

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 3 AU Prof. Michela Peccini

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Libri di testo : C.Giunta-M.Grimaldi-G.Simonetti-E.Torchio, Lo specchio e la porta 1a, Dea Scuola.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*

- Il Medioevo: definizione, limiti cronologici, il quadro storico-culturale.
- Il simbolismo e allegoria nel Medioevo. Il quadro linguistico
 - Le origini delle letterature europee:
- La Chanson de Roland e il romanzo cortese nel nord della Francia; i trovatori e la lirica cortese nel sud della Francia.
- La poesia italiana delle origini:
- I primi documenti in volgare: l'indovinello veronese, il placito capuano, l'iscrizione della basilica di San Clemente.
- Quadro storico e temi della poesia provenzale.
- La Scuola poetica siciliana nel regno di Federico II; Giacomo da Lentini *Amore è uno desio che vien da core*
- Introduzione alla poesia religiosa umbra: San Francesco *Cantico di frate Sole*, Jacopone da Todi *Donna de Paradiso*.
- La scuola siculo-toscana:quadro storico,temi,esponenti principali. Guittone D'Arezzo *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*,
- Presentazione dello Stil novo.
- Guido Guinizzelli *Io voglio del ver la mia donna laudare, Al cor gentile rempaira sempre amore*.
- Guido Cavalcanti *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.
- La poesia comico-realista: Cecco Angiolieri *S' l' fosse foco*, la tenzone fra Dante e Forese Donati.

-Dante Alighieri : la formazione, il contesto socio-culturale, il Dolce Stil Novo e le opere.

Lettura e analisi dei testi da " Vita nova" *cap.I: Il proemio, cap.II: Il primo incontro con Beatrice , cap. III: A ciascun'alma presa e gentil core, cap.XIX: Donne ch'avete intelletto d'amore, cap.XXVI: Tanto gentile e tanto onesta pare.*

Da "Rime" , *IX Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, XLVI Così nel mio parlar vogli'esser aspro, LXXIII e LXXIV La tenzone con Forese Donati.*

- "Convivio": I,I *Una lingua per farsi capire.*

- "De Vulgari eloquentia"

- "De Monarchia"

La Divina Commedia: genesi e struttura dell'opera, la topografia del mondo ultraterreno, i quattro sensi delle scritture, la lingua e lo stile.

- Lettura e analisi testuale dei canti I,II,III,V, VI, X, XIII,XV,

Francesco Petrarca: la vita, la formazione e la nuova figura dell'intellettuale; il contesto socio-culturale e il confronto con il mondo e la figura di Dante.

- Da Familiares, IV,I *La salita al monte Ventoso*

- Secretum,II, *La condizione umana e la tristezza di Petrarca*

- Da Rerum vulgarium fragmenta: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono I, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi XC, Chiare , fresche et dolci acque CXXVI.*

Giovanni Boccaccio: la vita

Il Decamerone: la struttura e la cornice; i destinatari e gli obiettivi; i temi delle giornate. Letture: Il Proemio dal v. 36 al v 70; introduzione alla prima giornata, La peste.

Studio, analisi ed esercizi di composizione di testi lirici, come il Sonetto, e di testi argomentativi previsti nell'esame di Stato.

